La compagnie OnCore

présente

Sensei

Création 2016

Un spectacle zen pour les jardins, les parcs et la rue

Création esthétique moderne aux influences asiatiques, autour d'une scénographie organique faite de bambous et de soie.
Un voyage serein aux stimulations visuelles positives

Chorégraphie et mise en scène de techniques circassiennes fortes par Etty Eliot.
Création musicale expérimentale, percussions et instruments en bambous par Baldo Verdu
Interprétation musicale, création d'une atmosphère sonore avec les percussions et le didjeridoo live, par les artistes circassiens, emmenés et dirigés par Baldo Verdu.

La compagnie

La création: 18 juin 1999
L'Association OnCore a pour but de promouvoir la création artistique sous toutes ses formes et notamment le trapèze volant, l'acrobatie et la danse.

1999: l'école de trapèze au Pérou
Réalisation d'une structure de trapèze mini-volant, construite par Guillaume Quillard qui a également donné un stage de 2 mois aux artistes de l'école de cirque La Tarumba.
Création et direction de la présentation de sortie d'atelier par Etty Eliot autour de différentes techniques circassiennes: corde volante, trapèze fixe, acrobatie au sol, trapèze volant, fil de fer et clown. Les professionnels et le public sont au rendez-vous!

2000: «Sueños de vuelo» au Teatro Segura
Montage d'un ambitieux projet, soutenu par l'Association Française d'Action Artistique et l'Ambassade de France, grâce au succès de la création précédente. Le spectacle, joué au Théâtre National du Pérou, pour cinq représentations, réunit douze artistes péruviens et cinq artistes européens.

Etty et Guillaume: explorations personnelles
Interprétations et mise en scène pour différentes compagnies: Les Arts Sauts, les Colporteurs, le Cirque Zanzibar, Arcadia...
Création d'un spectacle pour enfants "Des étoiles dans la tête" et animation de plusieurs ateliers de mini-volant dans la région.

2013: «Drôle de maison»
Un spectacle autour du trapèze et de la quête amoureuse d'une chanteuse aveugle, présenté en sortie de résidence à la Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque.

Dès 2013: les actions pédagogiques régulières:
Intervention dans les écoles et collèges d'Anduze et des environs, pour des ateliers de techniques du Cirque.
Ateliers de trapèze en Guyane, en faveur des enfants des quartiers défavorisés.

2014-2015: «Poesia»
Création d'un spectacle, inspiré du précédent autour du trapèze petit volant, du théâtre et de la musique, avec une équipe complètement renouvelée où chaque artiste s'approprie le spectacle en y apportant son univers personnel. Présenté en sortie de résidence à «L'Echappée Belle», au Vigan.

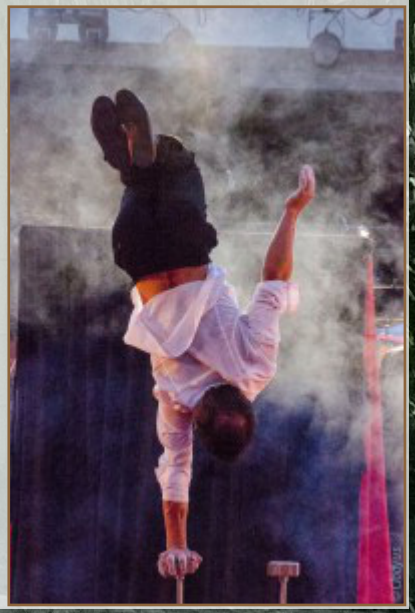
2015-2016: «No Fears»
La prochaine création en cours s'articulera autour de la notion de peur et de son dépassement, avec de l'aérien, du parkour, un acrobate en fauteuil roulant, une danseuse contorsionniste, un grimpeur danseur et une chanteuse d'opéra.

Scénographie

Ce spectacle est conçu pour être joué en extérieur, dans les parcs, les festivals de rue, de musique, etc...

Il s'agit d'une création esthétique avec des bambous, dans un ancrage moderne et contemporain.
Tableaux après tableaux, le spectacle se déroulera comme un voyage, invitant le public à y prendre part pour trouver le calme et la sérénité, baigné de stimulation visuelle positive.

La scénographie est organique, simplement en matière bambou et soie.
Elle est au service de techniques circassiennes et chorégraphiques fortes, dirigées par Etty Eliot.
Les agrès classiques du cirque seront remplacés pour s'intégrer à l'atmosphère générale du spectacle. Par exemple, un trapèze de soie sera fixé au milieu d'une structure tripode en bambous, ou encore une sculpture en bois permettra les acrobaties et scènes d'équilibre et les portées.
Certains tableaux figureront des techniques de combats artistiques, vus à travers les arbres et bambous, et d'autres mettront en espace des chorégraphies avec de très grands foulards de soie aux couleurs vives, dans un large espace.
Un fil sera tendu entre deux mâts de bambous autour desquels des chorégraphies aériennes et au sol seront réalisées.



La scénographie s'adaptera à chaque lieu dans lequel nous jouerons et utilisera l'environnement naturel (parcs, ruisseaux, lacs, etc...)
L'idée est de permettre au public de suivre le spectacle en déambulant de tableaux en tableaux, guidé par les artistes et musiciens.

Musique et costumes

Les mouvements des artistes seront accompagnés par une atmosphère sonore et musicale, grâce à des instruments en bambous.

Baldo Verdu, musicien, créera une musique expérimentale avec des percussions de bambous et du didjeridoo en live. Les artistes circassiens joueront également des rythmes musicaux avec les bambous, sous la direction de Baldo Verdu.

image d'illustration

image d'illustration

Sharon Gilham, avec qui nous avons l'habitude de travailler, concevra des costumes à l'allure simple et aux couleurs vibrantes, créés sur mesure en fonction de la silhouette de chaque artiste.

Des matières fluides comme la soie, seront utilisés pour s'intégrer parfaitement à l'atmosphère générale.

Le spectacle

Le spectacle commencent avec une structure tripode. Des mâts en bambous sont amoncellés autour de la structure et bloquent les artistes à l'intérieur.
A l'aide de déplacements chorégraphiés, ils retirent les bambous et créent une autre structure à côté qui révèle le tableau suivant, les chorégraphies à la soie.

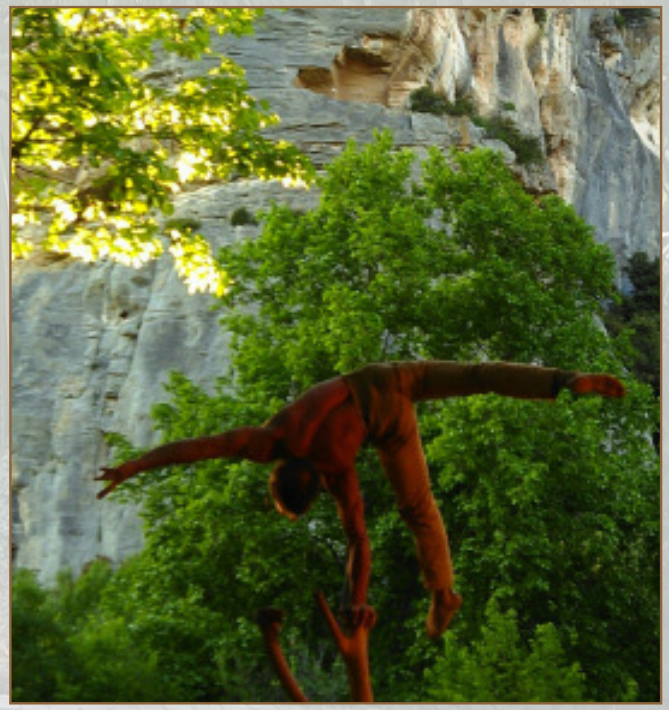
Cet acte fini, les danseuses emmènent le public vers la scène d'acrobaties aquatiques.

Ensuite, intervient un autre moment de danse avec des foulards de soie

Puis, arrive le tableau de balance acrobatique sur la structure, suivi par la scène de la danseuse contorsionniste sur l'île des musiciens, ou des équilibristes en main-à-main: la contorsionniste ou les équilibristes arrivent sur une embarquation de bambous pendant le tableau précédent.
Nous pouvons utiliser l'embarquation de bambous si il y a un ruisseau ou un lac dans le parc ou l'espace naturel.

Le dernier acte est un moment chorégraphique avec des mouvements de soie et éventuellement des rituels de type Tai-Chi

Enfin, tous partent en courant le long des chemins avec leurs foulards de soie dans les airs.



Durée: de 35 à 50mn, selon lieux et possibilités

Mise en place: repérage obligatoire en amont pour garantir l'adaptabilité du lieu au spectacle.

Arrivée: la veille de la représentation pour montage de la structure et répétition sur place.

L'équipe

DIRECTION ARTISTIQUE:

Etty Eliot a d'abord été interprète: en tant que comédienne en théâtre de rue, danseuse et trapéziste, elle a notamment joué avec les Colporteurs et, pendant 3 ans, avec la compagnie Circo Fukophkoph. Elle a ensuite complété ses savoir-faire à l'école de cirque Fooltime à Bristol, puis au Lido de Toulouse, à l'école de danse Saint Exupéry, et enfin au CNAC en trapèze fixe et ballant.
Puis elle est rapidement et parallèlement passée à la mise en scène. Elle a conçu des spectacles de cirque mêlant théâtre et danse, de Turbo Unit en 1993 à «Hamlet» en 2009 en passant par «Étoiles dans la tête». Elle a également mis en scène des parades pour le Glastonbury Festival en 2010 et 2011. Son travail cherche à créer des liens pertinents entre arts de la piste et théâtre, et à ainsi révéler la force expressive des acrobaties circassiennes. Elle s'inspire pour cela des expériences variées qu'elle a vécues dans tous les pays que son histoire dans le spectacle lui a fait rencontrer (Angleterre, Pérou, Espagne, Ukraine, …) et continue de se former dans des disciplines plus spécialisées qui nourrissent son travail, comme le laboratoire de théâtre physique avec le metteur en scène russe Sergei Ostrenko et sa formation à la mise en scène.
Depuis 1999, elle a créé l'association OnCore avec Guillaume Quillard. Elle a alors conçu et mis en scène tous ses spectacles, de «Sueños de vuelo» en 1999 à «Poesia» en 2013 en passant par «Une drôle de maison». Son rôle est ici de sélectionner les artistes qui interpréteront le spectacle, et de créer avec eux une forme spectaculaire et un propos qui leur correspondra à tous.

ECRITURE ET COMPOSITION DES MUSIQUES

Baldo Verdu est un auteur-compositeur-interprète, originaire du Vénézuela et vit aujourd'hui à Londres. Artiste aux multiples talents, il est guitariste pour les groupes The Baby Factory et Tonto Malembe, et percussioniste pour Fumaca Preta, Animanz et Nocturne. Toujours en quête de nouveaux projets, il est également producteur et directeur musical et réalise ses clips et films. Pour OnCore, Baldo Verdu travaillera avec les artistes pour créer une atmosphère sonore originale avec une gamme variée d'instruments en bambous, dans l'esprit du Jardin Zen du Dragon et en harmonie avec les techniques du cirque autour du bambou.

COSTUMES

Sharon Gilham Crée des costumes pour la publicité, les films et le théâtre, dans des pays variés. Elle a réalisé de nombreux travaux pour les producteurs de publicité Partizan, Coy!Communications ou Nexus Productions notamment. Son talent créatif a également servi les films Killing Joe, The Sight, Snatch, ou plus récemment Autobahn d'Eran Creevy ou Black Mirror Christmas de Carls Tibbetts. Enfin, elle conçoit des costumes pour le spectacle vivant pour des metteurs en scène tels que Pierre Pilate, Sophie Borthwick, Adrian Preater. Elle a rencontré Etty sur le spectacle Spider, d'Arcadia, avant de se lancer avec elle dans la réalisation des costumes de Poésia. Désormais, membre à part entière de la compagnie, elle créera également les costumes de No Fears.

ACROBATES, EQUILIBRISTES, DANSEURS:

Loïc Aubet, formé à Piste d'Azur, il a été également élève à l'école de cirque de Lyon puis a suivi des stages de clown avec notamment la Cie Cétacé (Vincent ROBART et Yoram ALLON). Sa spécialité est le mât chinois, mais Loïc a eu un penchant pour l'objet des toilettes avec lequel il a créé un numéro d'équilibre. Il excelle également dans King Flag, son personnage dans Assistante de Rêve, avec sa Tecito, Pamela, avec laquelle ils font des portés acrobatiques. Il sera, encore une fois, à ses côtés pour la création de OnCore.

Pablo Escobar étudie l'acrobatie avec Marc Battistel puis Stephane Ode et la danse avec Valerie Seyvet, à l'école de cirque «Les Pieds en l'air ». Il est artiste acrobate depuis bientôt dix ans. Il à travaillé dans toutes sortes de spectacles vivant, du cirque traditionnel (Madonna Bouglione)au nouveau cirque (Cie Le P'tit Cirk, Kushu Cabaret au Japon) en passant par le cinema (Un balcon sur la mer de Nicole Garcia), l'opéra (Faust aux Chorégies d'Orange, Les Contes d'Hoffman-Opéra de Nice) et le spectacle de rue. Il a monté la Cie du Courcirkoui en 2010 avec Antoine Prost et Remy Villetelle et la Cie Les Dodos en 2015, autour de techniques comme le mât chinois, le cadre coréen, le main à main, les anneaux chinois, et l'acrobatie au sol.

Antoine Prost est un ancien champion de France de gymnastique. Reconverti dans le cirque, il aime être sur les mains, tout en douceur. Il est acrobate mais tend maintenant vers les équilibres qu'ils soient au sol, sur cannes, sur un arbre ou sur des lampadaires. En 2009, Antoine et Pablo décident de travailler ensemble pour former un duo de portés/ main à main. Ils sont, chacun à leur tour, porteur et voltigeur, ce qui fait la spécificité de ce duo. Ce premier numéro tourne dans des cabarets ou est intégré dans des spectacles. Plus récemment, Antoine a créé un numéro de performance arboricole qu'il adapte à tous les environnements et dans lequel il évolue avec grace et équilibre.

Anne Charpentier est une danseuse circassienne. Formée en gymnastique rythmique à haut niveau, avant de se professionnaliser dans la danse. Après le conservatoire de Grenoble, elle a intégré l'EPSE DANSE d'Anne Marie Porras et de Rudy Bryan, avant d'obtenir son D.E. à l'Institut de danse et des arts de l'Isère. Elle s'est parallèlement lancée dans le trapèze et le tissu aérien, avec lequel elle a intégré les compagnies Studios de Cirque, le Cirque d'Hiver Bouglione. Aujourd'hui, elle fait également de la corde lisse avec la compagnie Deus Ex Machina et de la danse voltige avec Les Passagers. Elle continue à se former au trapèze volant en suivant la première formation des Corps Bav'Arts de 2014.

Pamela Leiva Perez est une artiste chilienne. Elle a commencé sa carrière comme comédienne à « la Mancha » à Santiago du Chili. C'est un clown dans la vie et sur scène mais elle est aussi d'une grande grâce et poésie lorsqu'elle est sur ses agrès de prédilection : le tissu et la corde (dans «Y a du Courcirkoui dans le Cabaret», «Résonance» et dans ses numéros solos). Pamela est aussi Tecito dans «Assistante de rêve», avec son partenaire de scène et son mari, Loïc AUBET. Tous deux se sont rencontrés à l'école de cirque Piste d'Azur et ne se sont plus quittés depuis.

Contact

Compagnie OnCore
Cirque Matière
St Sébastien d'Aigrefeuille
30140 Anduze
oncore.contact@gmail.com

Diffusion - Production:
Magali Bonnafous
oncore.diffusion@gmail.com
06.78.86.69.14

Artistique:
Etty Eliot
oncore.contact@gmail.com
07.71.25.19.69